

Veranstalter

KH Hietzing mit NZ Rosenhügel, HNO-Abteilung
Vorstand: Univ.-Doz. Dr. Herwig Swoboda
1130 Wien, Wolkersbergenstr. 1
Tel: 01 80110 / 2312
Fax: 01 80110 / 2669
Email: khl.hno@wienkav.at
www.wienkav.at/khr

Veranstaltungsort

Geriatriezentrums am Wienerwald, Spitalskirche
1130 Wien, Wolkersbergenstraße 1, 3 oder
Jagdschloßgasse 59

Anfahrtsplan siehe www.wienkav.at/khr

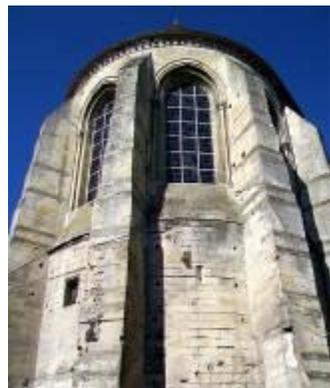
**Notre
Dame
de Paris**
Victor
Hugos
schwer-
höriger
Glöckner
1831



Evangelist Lukas
Geylings Erben 1904



Versorgungsheimkirche
Scheiringers Lichtführung



Saint Frambourg, Senlis
Fondation Cziffra



René Gérardin 1735-1808
Letzter Gastgeber Rousseaus



Park Rousseau (Gérardin)
Ermenonville bei Senlis



György Cziffra 1921-1994
Budapest – Wien – Paris

20. Hietzinger HNO-Tag

San Carlino, Sancarlon und Rosenwunder

Die Versorgungsheimkirche zum Hl. Karl Borromäus

Violinkonzert mit Kirchenrundgang



Antonio dal Zotto (1841-1918) – Denkmal Giuseppe Tartini, Piran

Freitag, 9. November 2018, 18 bis 20 Uhr

Impressum:
Krankenhaus Hietzing mit
Neurologischem Zentrum Rosenhügel
Hals-, Nasen-, Ohren-Abteilung
Wolkersbergenstraße 1, A-1130 Wien
www.wienkav.at/khr

Stadt+Wien
Wien ist anders.





Südsturm



Johann Rathausky



Antonio dal Zotto
1841 – 1918
Bildhauer, Venedig

San Carlino, Sancarlòn und Rosenwunder Die Karlskirche des Wiener Versorgungsheims Gesamtkunstwerk des Wiener Historismus

Die **Versorgungsheimkirche** (1904) wurde von der Wiener Bevölkerung, ihren Gewerben und ihrem Stadtarchitekten **Johann Nepomuk Scheiringer** (1855-1934) in der Nachbarschaft der *Hermesvilla* (1886) und des *Faniteum* (1896) geschaffen, administriert vom Leiter der MA XI b **Jakob Dont** (1864-1946), Sohn des berühmten Violinpädagogen gleichen Namens.

Rudolf Maresch (1868-1936), Begründer der Prosektur und später Universitätsrektor, selbst dilettierender Geiger, war mit dem Violinvirtuosen und Brahms-Berater **Joseph Joachim** (1831-1907) befreundet.

Es ist uns eine besondere Ehre und Freude, zu diesem Anlass die international bekannte Geigerin **Milica Zulus** nach einer kirchlichen Chordarbietung wieder in diesem Rahmen zu hören!

Tartini-Töne sind Kombinationseffekte, die in Hördiagnostik und Innenohrforschung genutzt werden (Neugeborenen-Hörscreening mit OAE). **Tartini** ruht wie **Fallopio**, **Wirsung** und **Brambilla** im Kreuzgang der Antonius-Basilika in Padua.

Raumakustik und Hörforschung sind miteinander verbunden: Der römische Architekt **Vitruv** (1. Jht. v.Chr.) schrieb als erster von Schallwellen, und sein Übersetzer **Claude Perrault** (1613-1688), Pionier klassizistischer Architektur (Ostfassade des Louvre), schrieb auch eine frühe Abhandlung über das Ohr. Sein Kollege **Denis Dodart** (1634-1707) legte die Stimmlippen als Stimmgenerator fest, sein Nachfolger **Antoine Ferrein** (1693-1769) verglich die Stimmlippen mit Violinsaiten. **Francesco Borromini** (1599-1667), auf den **Hans Rathauskys** Borromäus-Statue in der Turmfassade hinzuweisen scheint, nahm Unterricht in Bauakustik bei **Athanasius Kircher** (1602-1680).

Dr. Herwig Swoboda

www.hno.at/hno-gesellschaft/veranstaltungen/



Maddalena Sirmen
1745 – 1818, Schülerin
Tartinis; Letter 1779 (Burney)

Freitag, 9. November 2018, 18 bis 20 Uhr

Begrüßung

Pater Edmund Dorner, Rektor der Kirche St. Karl Borromäus

Kirchenrundgang und Vorträge

Kirchenmusik und Stimmhygiene

Architektur, Musik, Akustik und Medizin
Vitruv, Borromini, Perrault, Tartini und Ferrein

Herwig Swoboda, HNO-Abteilung, KH Hietzing und NZR

Milica Zulus, Violine Bas Jongen, Violoncello

Werke von

J. S. Bach, Paganini, Eugène Ysaÿe und Fritz Kreisler

Nach dem Konzert bitten wir zu einer Agape in der Sakristei

Aus Tag und Nacht hat wohlbedacht
Der Herr des Lebens die Welt gemacht;
Die Dichtung ist Tag in klarer Pracht,
Musik die weltverkündende Nacht.

Franz Grillparzer (1791-1872)

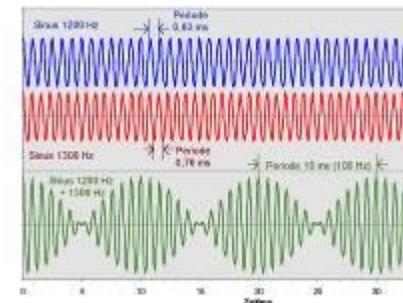


Gustav Gabriel Hällström
1775-1844

De tonis combinationis, Aboae 1819
D 1832; an d. Orgel im Dom zu Turku

Giuseppe Tartini
1692-1770
Piran 1896 (Det.)
Antonio Dal Zotto
1841-1918

„Terzo suono“ bei
Doppelgriffen



Hördiagnostik
Tartini-Töne
(n + 1)f1 – nf2
Hudspeth 2014

Tartini-
Denkmal
Kreuzgang
der Magnolie
Basilika Padua